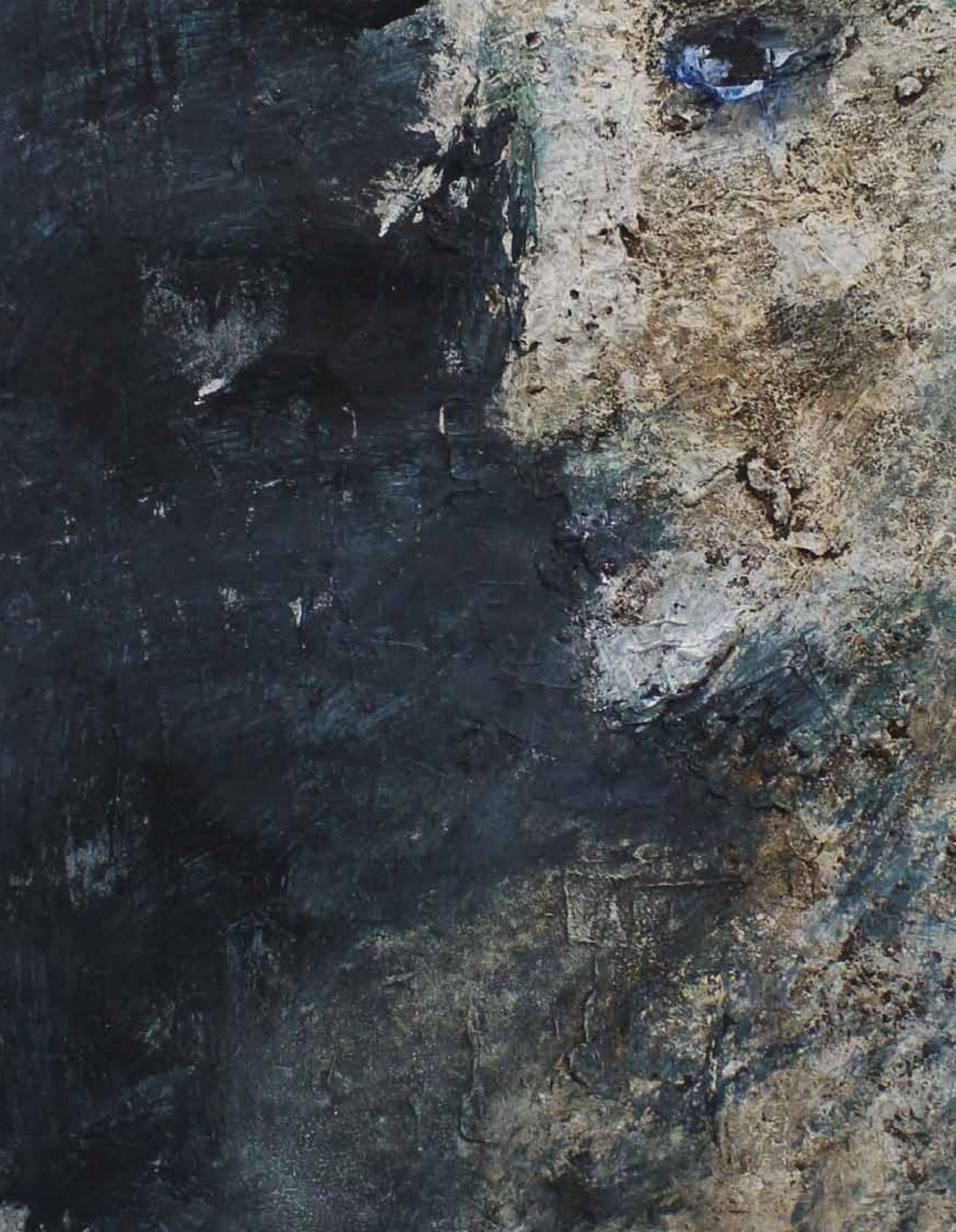


Iñaki Torres

A handwritten signature in dark grey ink, appearing to read 'Iñaki Torres'. The signature is fluid and cursive, with the first letter 'I' being a simple vertical stroke, and the rest of the name flowing together.



# Figura y fondo Telúricos

Salva Torres

**Hay en la pintura de Iñaki Torres una especie de lucha, de combate, entre la figura y el fondo.** Extraer la figura que aguarda su emergencia del interior de un bloque de piedra es tarea, sin duda heroica, del artista. Creo que algo así acertó a decir Miguel Ángel sobre la escultura. Tarea heroica, decimos, porque nada resulta más difícil que escuchar el latido de esa piedra, de un lienzo e incluso de una página en blanco, para dar con la forma precisa, la figura o las palabras que, de manera singular, han de ver por primera vez la luz. Cuando tal cosa sucede, albricias, la obra de arte comparece en todo su esplendor.

Combate, pues, entre la figura y el fondo. Mas combate, en el caso de Iñaki Torres, ambiguo. Basta con observar sus retratos o figuras femeninas. ¿Son rostros o cuerpos rescatados de un fondo material que, sin embargo, amenaza con devolverles al magma original del que proceden? ¿O, por el contrario, es el fondo matérico el que revela su fuerza telúrica en oposición a esos rostros o cuerpos que ansían liberarse de la naturaleza que los oprime? Cuestiones ambas que vienen a darse la mano para mostrar el intenso latido de la pintura de Iñaki Torres.

De una cosa estamos seguros: no hay apariencia que valga en su obra. Lo dice el propio artista: "La apariencia no es lo real". Y él lo que busca es eso: lo real. Nada de imágenes idealizadas, de gustos imitativos, de placeres narcisistas consistentes en reconocer su yo en el marco amable del entendimiento. Su propuesta es otra bien distinta. Y pasa por diluir la frontera que delimita la figura fácilmente reconocible del fondo caótico que amenaza su existencia. Por eso apunta a lo real como "holística del sujeto con el objeto".

He ahí el atractivo y el riesgo de su obra. Una atracción literal: la figura y el fondo, el sujeto y el objeto, aparecen hermanados, compartiendo una misma superficie telúrica. Deberíamos, dicho lo cual, corregir el enunciado, puesto que la atracción de la figura por el fondo prevalece. Diríase, al modo romántico, que el sujeto desea abrazarse a la naturaleza, que está su propia naturaleza habitada por el infinito cuerpo terrestre. Y el riesgo, derivado de ese atractivo, estriba en "hacer presente" toda esa materialidad holística del sujeto y el objeto "donde lo real palpita".

Iñaki Torres no cesa en su empeño. Cuadro tras cuadro, sin búsqueda premeditada, indaga en lo que Aristóteles, hablando de holismo, entendió como aquello que era "mayor que la suma de sus partes". Lo cual nos colocaría

en otro escenario: ¿sagrado? ¿mítico? ¿narrativo? Esto es, en un escenario donde la figura y el fondo, el sujeto y el objeto, hermanados por ese abrazo telúrico de la madre naturaleza, terminarían alumbrando un espacio diferente a la suma de las partes. He ahí el dilema de la pintura de Iñaki Torres. Su obra, atravesada por esa holística de la fusión entre sujeto y objeto, desprende una aspereza terrosa, la mayoría de las ocasiones lúgubre, a veces salpicada de pinceladas luminosas. Es como si el artista, alentado por esa "intuición" que prescindía del yo (en tanto falsa conciencia de las cosas), se viera interrogado por las consecuencias de lo real que ansía.

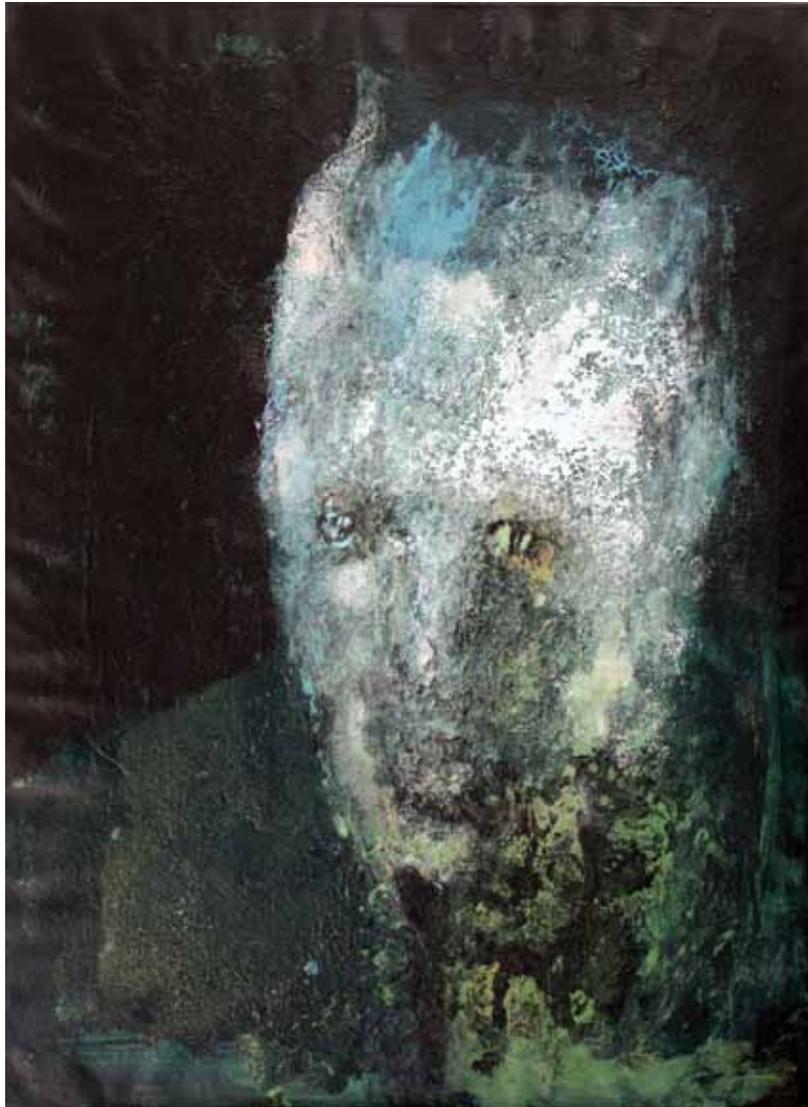
Y es aquí donde lo real del palpito que su intuición va desprendiendo, como si fueran hojas de su vigoroso quehacer artístico, manifiesta el combate entre su holística de corte romántico y el holismo clásico. Iñaki Torres, no sólo en sus retratos y figuras femeninas, sino en sus cuadros de naturaleza a secas, indaga, de una manera honesta y despojada de falsos abalorios, en las misteriosas relaciones existentes entre la figura y el fondo. O lo que viene a ser lo mismo: si la verdad del ser no está en esa unión con la materia de la que provenimos.

Por eso lo sagrado de la suma de las partes que se vislumbra en su telúrica pintura adquiere esa tonalidad apesadumbrada. El todo aristotélico, clásico, que agregando las partes provoca su muerte respectiva en aras de una vivencia sublime, está en el trasfondo de la obra de Iñaki Torres, mas aguardando su oportunidad. De momento, sujeto y objeto, cuando no la naturaleza en sí, aparece asimilada, fagocitada, por el aliento de lo real como tensa fusión indiscriminada.

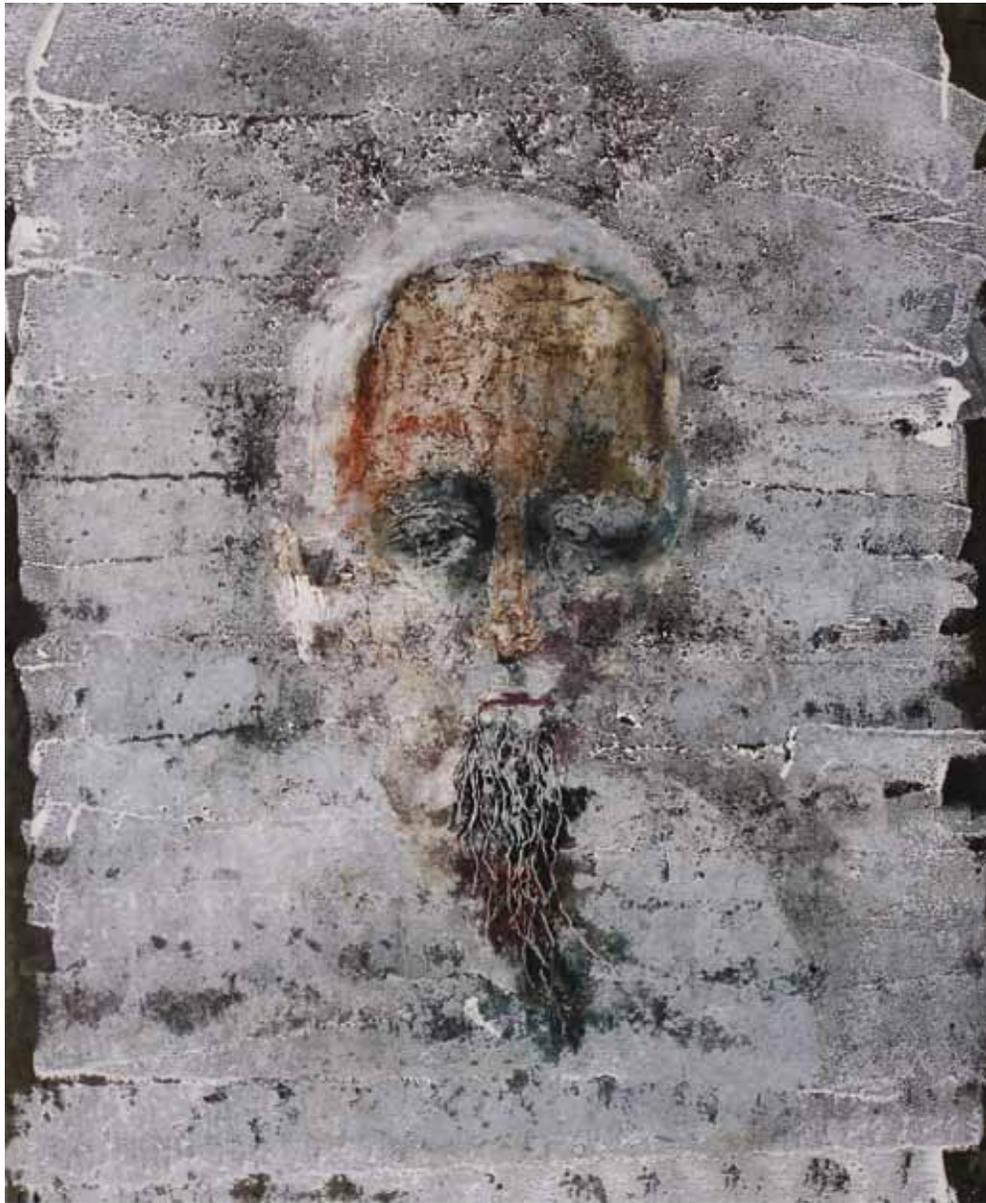
Son muchos los artistas fascinados por la materia, por ese polvo en que finalmente nos convertiremos. Quizás motivados, qué duda cabe, por el funesto pasado siglo de guerras y destrucción a escala masiva. Iñaki Torres parece seguir esta brumosa estela. Su condición de artista comprometido con lo real, ahora entendido como verdad del ser, le lleva a esa atracción por la materia en tanto origen y fin de toda existencia. De la existencia como todo indiferenciado. Y es que la madre naturaleza tiene esa doble condición: la de dar vida, pero también la de quitarla. Para que lo sagrado, más allá de su faz letal, comparezca se hace necesario precisamente que el sujeto se desprenda del objeto que le constituye. La obra de Iñaki Torres, he ahí su mérito, se debate entre la holística del sujeto dominado por lo telúrico y aquella otra que aspira a hacerse carne. Mas carne resucitada.



# Retratos

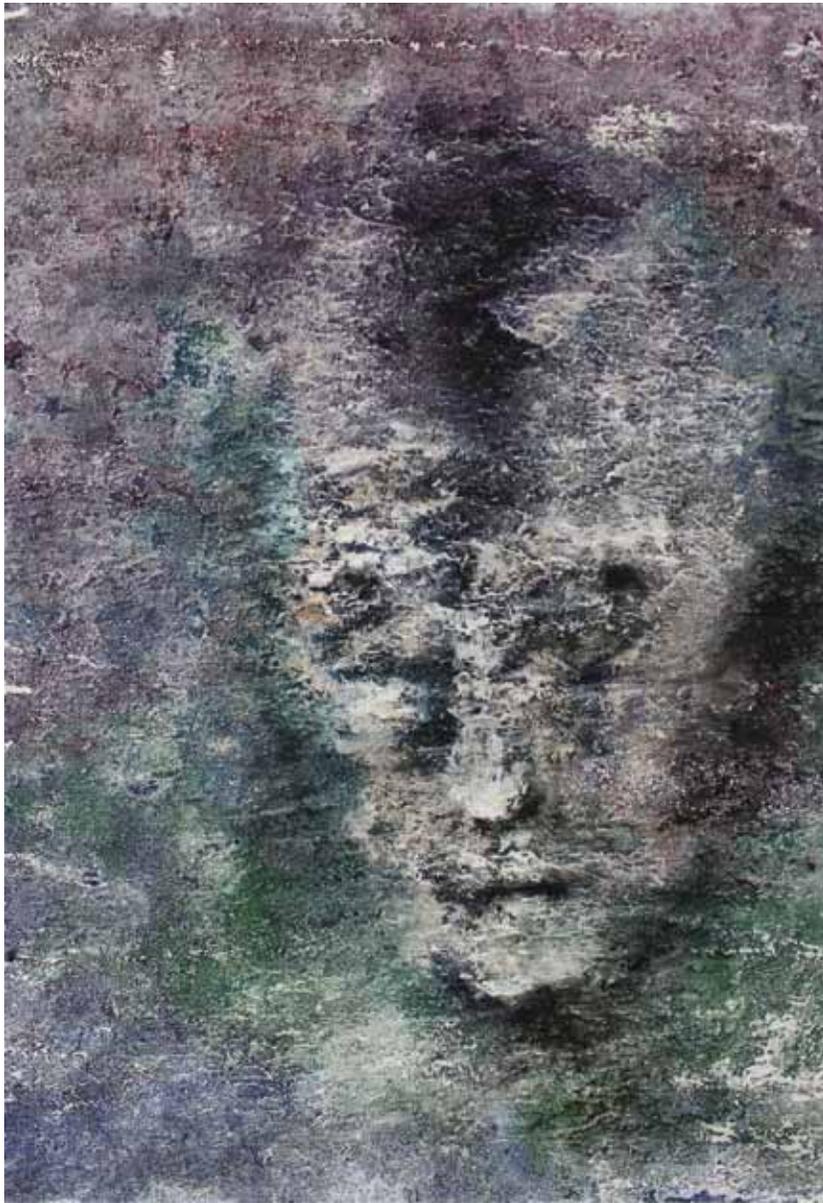


IT 4

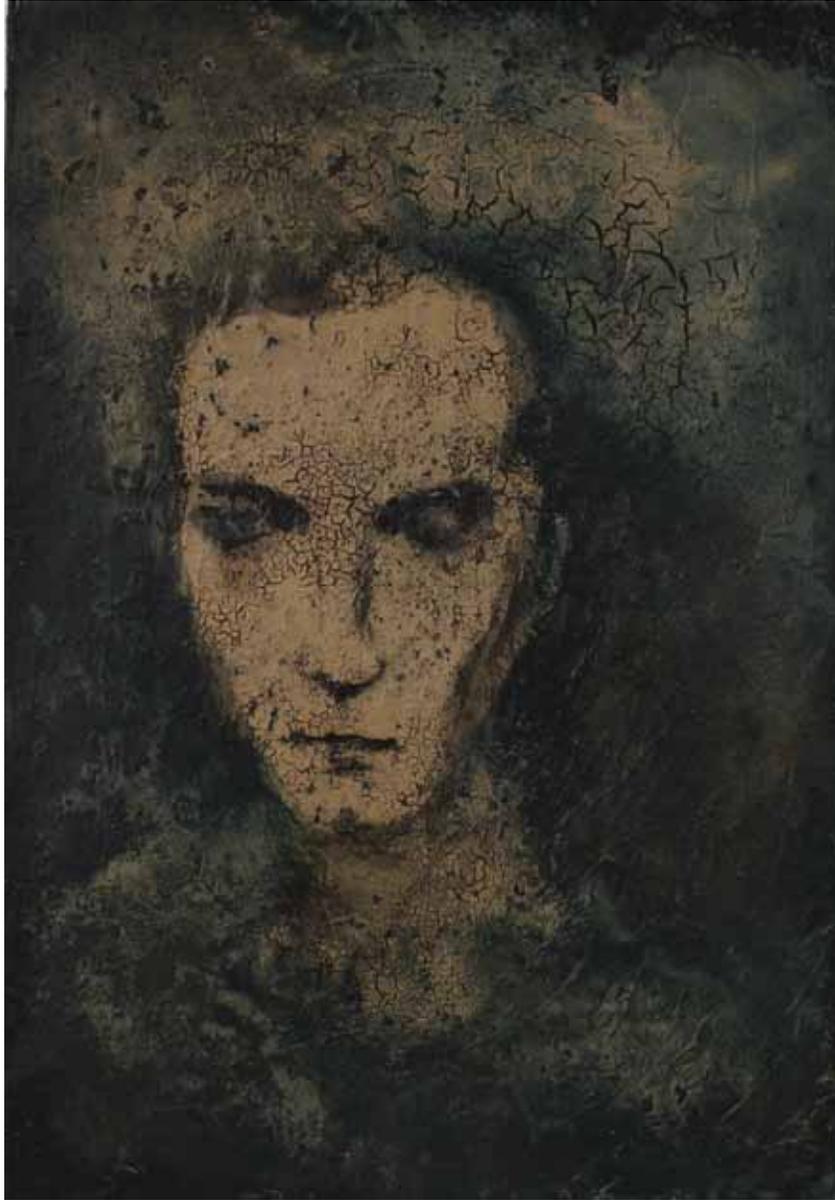


IT 6 (logos)





IT 8 (Vincent)



IT 9 (Dorian)

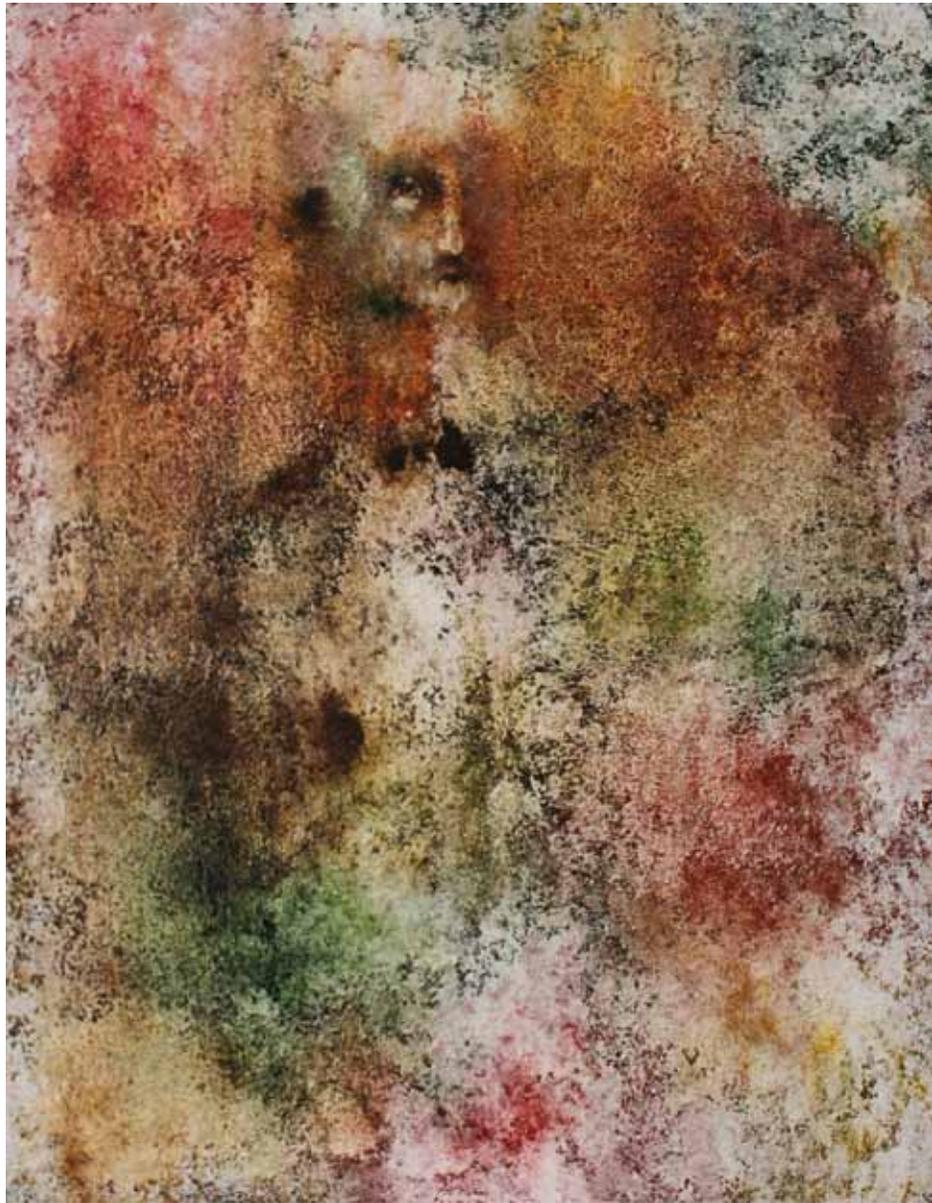


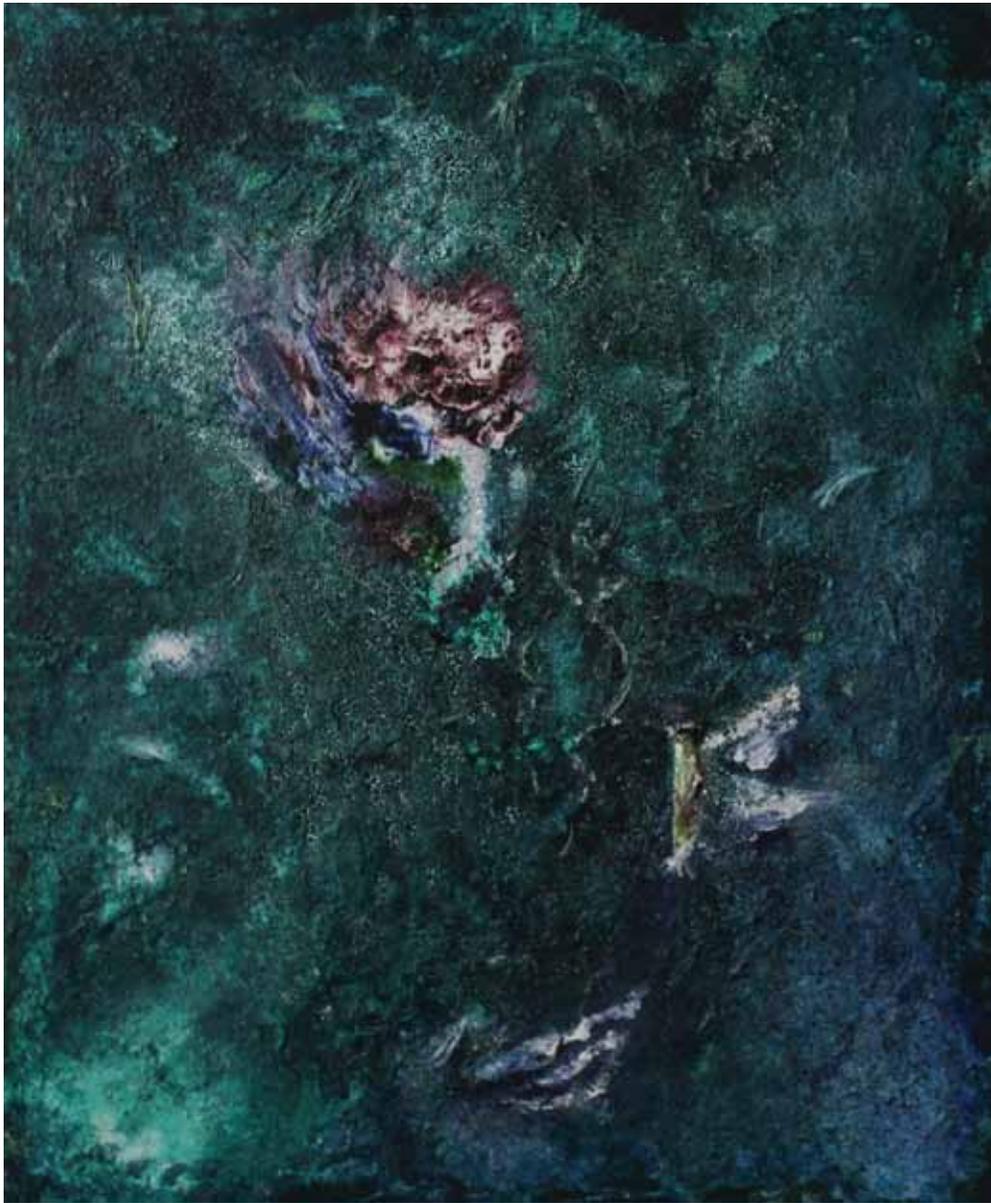
IT 10 (logos)



IT 12 (logos)









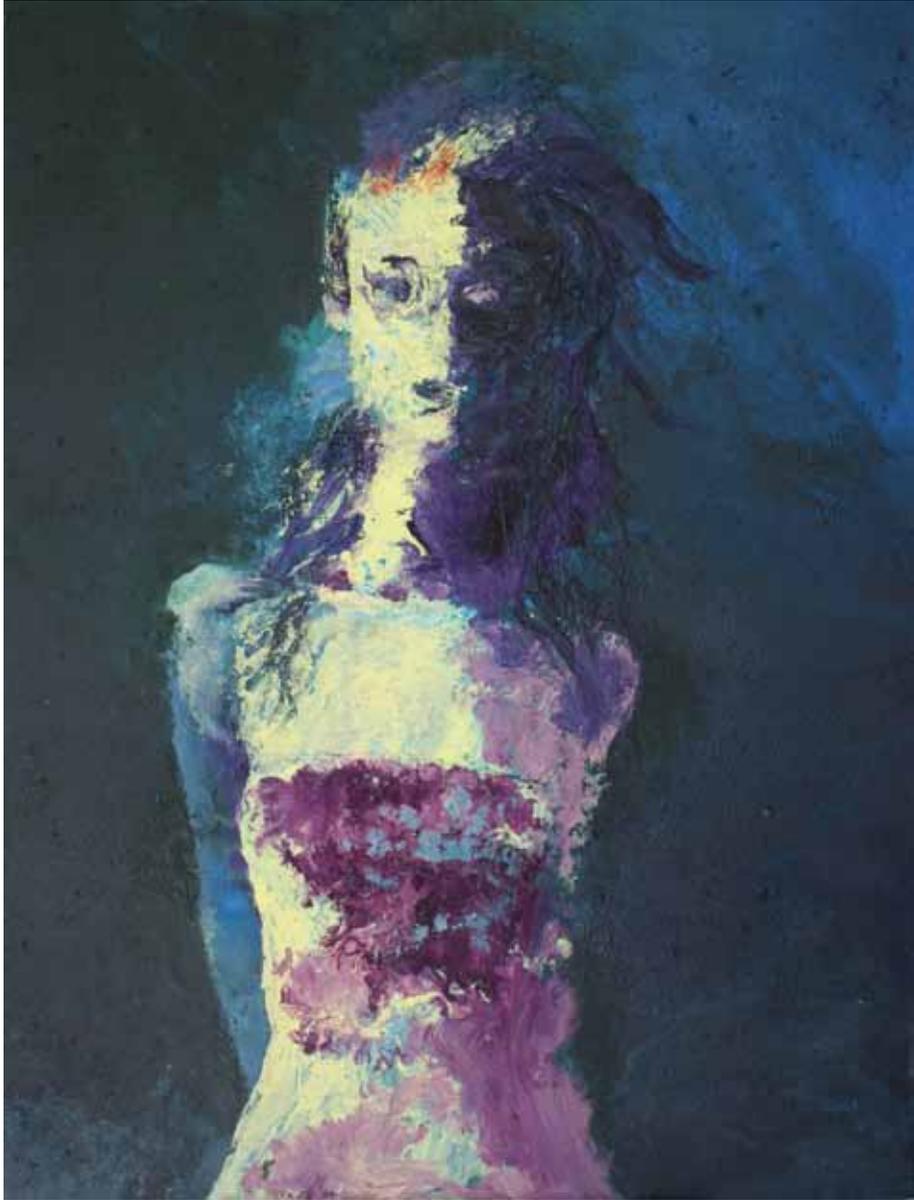
Les Femmes



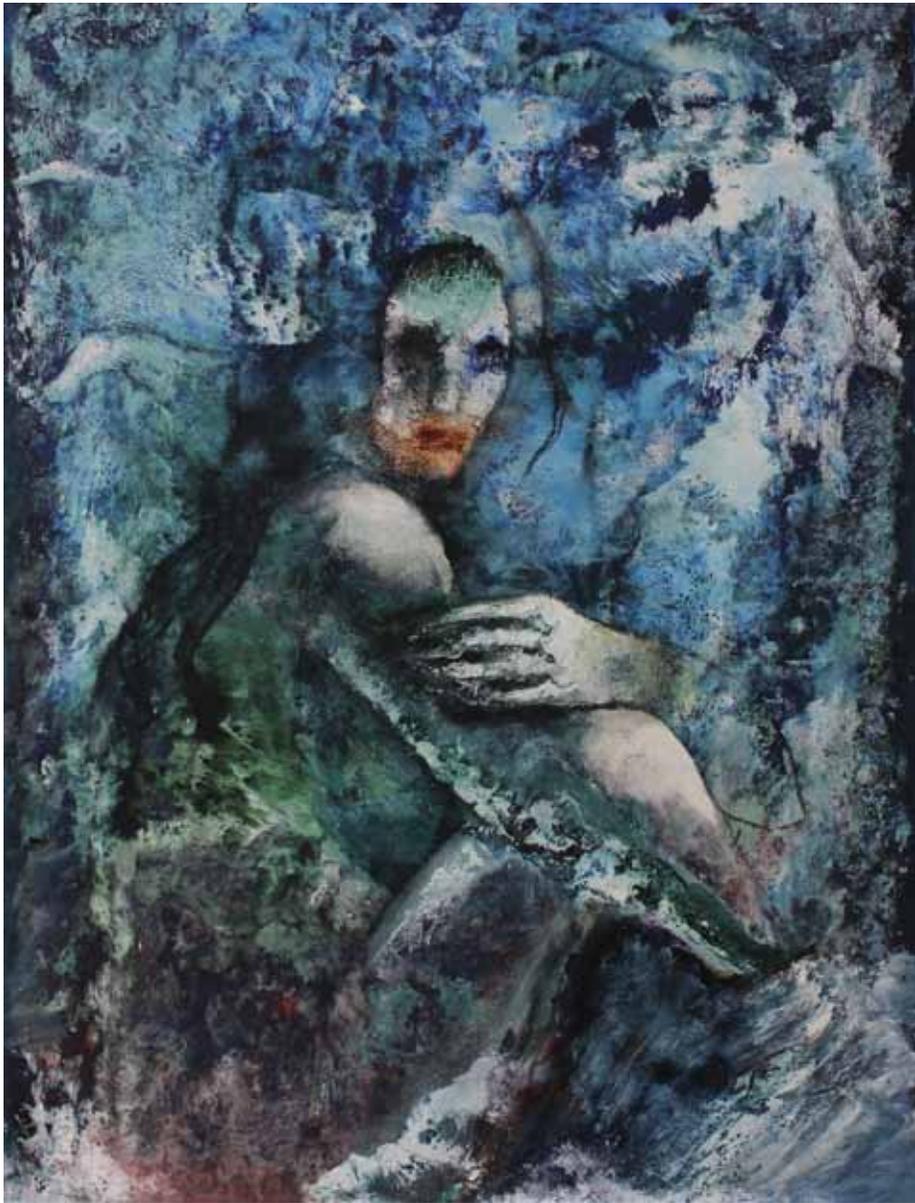
Femme grotte



Femme feu



Charlotte



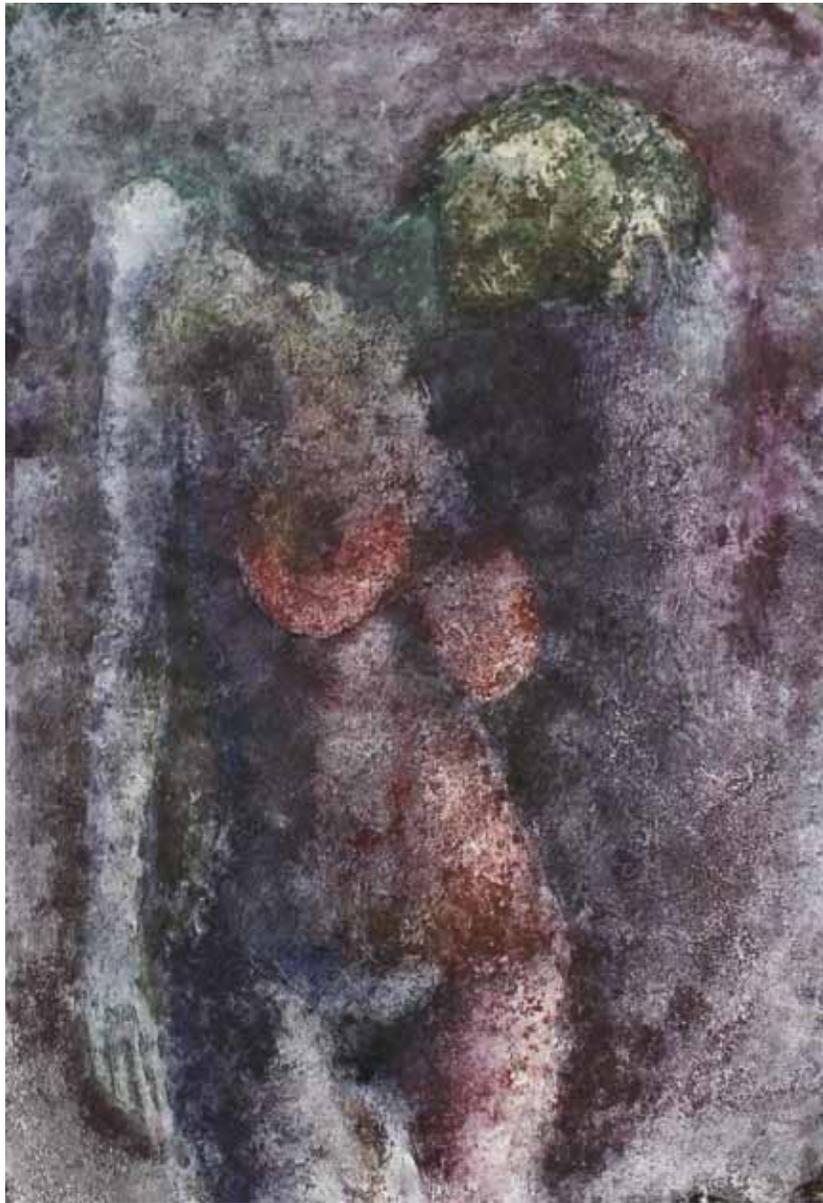
Ablandig



Noon



Deabru 1



Rêverie



Hidden



Les natures



Koba día 3



Koba día 6



Koba día 7



Koba día 9



Koba día 11





Charca día 6



Charca día 7



Charca día 8



Enbor



Almería día 1



Almería día 3



Impromptus



Impromptu 1



Impromptu 2



Impromptu 3



Impromptu 4



Impromptu 5



Impromptu 6



Le bateau ivre



The blue room



Platos en  
terracota



Sin título 1



Sin titulo 2



Sin título 3



Sin título 4



Sin título 5



Sin titulo 6



Sin título 7



Sin titulo 8



Sin título 9





Piezas en  
técnica mixta



Libro



Murko



Vasija



Bones



Bird



Pez



# Iñaki Torres

(Bilbao, 1963)

Comenzó su carrera artística en 1980, estudiando dibujo con el pintor Javier Arteta. Un año más tarde, entra a formar parte del grupo de artistas Antzezaleak, en Algorta, con los que expone en el Aula de Cultura de Getxo, en 1982. Hasta el año 2005 realiza gran número de dibujos, siempre con un trasfondo onírico en sus temas. En este mismo año, realiza las ilustraciones del monográfico sobre Pilar Miró publicado en la revista Texturas.

A Partir de 2006 comienza su plena dedicación a la pintura, que en un primer momento conserva aún cierto carácter onírico y de experimentación cromática para, poco después, adoptar un estilo propio que navega entre figuración y abstracción, en el que la forma se desvance sobre los fondos y en el que cobran gran importancia las texturas y la riqueza matérica de las superficies. Su obra se ha expuesto en París, Berlín, Nueva York y Barcelona.

## FICHA TÉCNICA

### Serie Retratos

<b>IT 4</b> _ 2010 Técnica mixta sobre lienzo 97 x 73 cm	<b>IT 7</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 130 x 98 cm	<b>IT 9 (Dorian)</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 117 x 80 cm	<b>IT 12 (logos)</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 120 x 93 cm	<b>IT 20</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 146 x 114 cm
<b>IT 6 (logos)</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 120 x 100 cm	<b>IT 8 (Vincent)</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 116 x 80 cm	<b>IT 10 (logos)</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 95 x 68 cm	<b>IT 17</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 120 x 94 cm	<b>IT 21</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 120 x 93 cm

### Serie Femmes

<b>Femme grotte</b> _ 2010 Técnica mixta sobre lienzo 89 x 130 cm	<b>Charlotte</b> _ 2010 Técnica mixta sobre lienzo 130 x 100 cm	<b>Noon</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 130 x 100 cm	<b>Rêverie</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 138 x 98 cm
<b>Femme feu</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 130 x 100 cm	<b>Ablandig</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 130 x 100 cm	<b>Deabru 1</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 148 x 97 cm	<b>Hidden</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 130 x 80 cm

### Serie Les Natures

<b>Koba día 3</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 65 x 80 cm	<b>Koba día 9</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 66 x 81 cm	<b>Charca día 6</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 81 x 130 cm	<b>Enbor</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 82 x 100 cm
<b>Koba día 6</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 64 x 80 cm	<b>Koba día 11</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 130 x 100 cm	<b>Charca día 7</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 60 x 81 cm	<b>Almería día 1</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 97 x 116 cm
<b>Koba día 7</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 90 x 100 cm	<b>Koba día 12</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 100 x 130 cm	<b>Charca día 8</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 131 x 198 cm	<b>Almería día 3</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 100 x 130 cm

### Serie Impromptus

<b>Impromptu 1</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 65 x 82 cm	<b>Impromptu 3</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 131 x 198 cm	<b>Impromptu 5</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 51 x 82 cm	<b>Le bateau ivre</b> _ 2010 Técnica mixta sobre lienzo 81,5 x 130 cm
<b>Impromptu 2</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 66 x 81 cm	<b>Impromptu 4</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 65 x 81 cm	<b>Impromptu 6</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 97 x 116 cm	<b>The blue room</b> _ 2011 Técnica mixta sobre lienzo 198 x 130 cm

### Serie Platos en terracota

<b>Sin título 1</b> _ 2005 Terracota con técnica mixta Diámetro 25 cm	<b>Sin título 3</b> _ 2005 Terracota con técnica mixta Diámetro 25 cm	<b>Sin título 5</b> _ 2005 Terracota con técnica mixta Diámetro 25 cm	<b>Sin título 7</b> _ 2005 Terracota con técnica mixta Diámetro 25 cm	<b>Sin título 9</b> _ 2005 Terracota con técnica mixta Diámetro 25 cm
<b>Sin título 2</b> _ 2005 Terracota con técnica mixta Diámetro 25 cm	<b>Sin título 4</b> _ 2005 Terracota con técnica mixta Diámetro 25 cm	<b>Sin título 6</b> _ 2005 Terracota con técnica mixta Diámetro 25 cm	<b>Sin título 8</b> _ 2005 Terracota con técnica mixta Diámetro 25 cm	

### Piezas en técnica mixta

<b>Libro</b> _ 2010 Técnica mixta 15 x 15 x 20 cm	<b>Vasija</b> _ 2010 Técnica mixta 10 x 21 cm	<b>Bird</b> _ 2010 Técnica mixta 30 x 32 cm
<b>Murko</b> _ 2010 Técnica mixta 20 x 26,5 x 24,5 cm	<b>Bones</b> _ 2010 Técnica mixta 24 x 25 cm	<b>Pez</b> _ 2010 Técnica mixta 31 x 33,5 cm